

Sommaire

Concours externe de recrutement de professeurs des écoles Récapitulatif des épreuves	page 3
Horaires de formation en 1^{ère} année	page 5
FORMATION DISCIPLINAIRE	pages 7 à 36
Français	pages 7 à 9
Mathématiques	pages 10 à 12
Biologie - Géologie	pages 13 - 14
Histoire - Géographie	pages 15 à 17
Physique - Technologie	pages 18 à 22
Arts plastiques	pages 23 - 24
Musique	pages 25 à 27
Langues	pages 28 à 33
Anglais	pages 28 à 31
Allemand	pages 32 - 33
Espagnol	page 33
Education Physique et Sportive	pages 34 à 36
TEXTES OFFICIELS	pages 37 à 50
<i>Référentiel des compétences professionnelles du professeur des écoles stagiaire en fin de formation initiale</i>	pages 37 à 41
<i>Recommandations relatives au concours de recrutement de professeurs des écoles</i>	pages 43 à 50

CONCOURS EXTERNE DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Récapitulatif des épreuves

NATURE DES EPREUVES	TYPE	COEF	DUREE	MODALITES
<u>EPREUVES D'ADMISSIBILITE</u>				
Français	Ecrit	4	4h	Note éliminatoire : 5
Mathématiques	Ecrit	4	3h	Note éliminatoire : 5
<u>EPREUVES D'ADMISSION</u>				
<u>1^{ère} épreuve</u> Entretien sur l'éducation	Oral	3		Note éliminatoire : 5 Préparation : 1h - Exposé : 20mn - Entretien : 25mn
<u>2^{ème} épreuve</u> Option 1 : <i>Biologie - Géologie</i> <i>ou Histoire - Géographie</i> <i>ou Physique - Techno</i>	Ecrit	1	3h	Note éliminatoire : 0
<u>3^{ème} épreuve</u> Option 2 : <i>Musique</i> <i>ou Arts Plastiques</i> <i>ou Langues</i>	Oral	1		Note éliminatoire : 0 Préparation : 30mn - Entretien : 20mn Produc : 2h - Prépa : 30mn - Entr : 20mn Préparation : 1h - Entretien : 20mn
<u>4^{ème} épreuve</u> E. P. S. : <i>Natation</i> <i>et activité physique</i> <i>et entretien</i>	Oral			Note éliminatoire : 0 Préparation : 30mn - Entretien : 15mn
Epreuve facultative de langue	Ecrit	1	1h	Seuls les points supérieurs à 10 sont retenus

HORAIRES DE FORMATION en 1^{ère} année

Formation disciplinaire

Français	60 à 80 h
Maths	60 à 80 h
E.P.S.	60 h
<i>Option 1</i>	60 h
Biologie - géologie	60 h
ou histoire - géographie	60 h
ou physique - technologie	60 h
<i>Option 2</i>	60 h
Musique	60 h
ou arts plastiques	60 h
ou langues	60 h
Sous-total	300 à 340 h

Formation générale

Formation générale	100 h
Crédit individualisé de formation (CIF)	40 h
Sous-total	140 h

Formation professionnelle sur le terrain

Stage de sensibilisation (facultatif)	1 semaine
Stage de pratique accompagnée	2 x 3 semaines
Sous-total	6 (7) semaines

Récapitulatif

26 semaines + concours	
6 semaines de stage : 6 x 27 h par semaine	162 h
Cours + C.I.F.	480 h
TOTAL EN PREMIERE ANNEE	642 h

FRANCAIS

A - Objectifs pédagogiques

Ce module fournit :

- les connaissances de référence et les compétences indispensables à la préparation aux deux volets des épreuves du concours.

Volet 1 : synthèse et analyse d'un texte.

Volet 2 : épreuve pédagogique

- permet aux étudiants de perfectionner la maîtrise de la langue écrite et orale.

B - Contenus de formation

Les étudiants seront préparés aux questions du concours sans que soit négligée pour autant leur formation professionnelle.

Ainsi seront traités, dans leur aspect théorique et leur dimension pédagogique, les points suivants concernant la continuité de l'apprentissage de l'écrit de la petite section de maternelle au CM2 :

- Les caractéristiques de l'écrit (communication écrite, typologie des écrits et des textes, énonciation, grammaire textuelle, entrée de l'enfant dans le monde de l'écrit, système graphique du français...)
- Les principales théories de la lecture et de l'écriture
- La didactique de la lecture (pratiques de lecture, apprentissage de la lecture, historique des courants)
- La didactique de la production d'écrits (activités d'écriture, réécriture, évaluation et amélioration des textes d'enfants, analyse de qualités et d'erreurs...)

Les travaux s'appuieront notamment sur des exemples tirés de la littérature (œuvres destinées à des adultes mais pratiquées par de jeunes lecteurs, œuvres de littérature de jeunesse).

L'étude d'un texte d'enfant requiert des connaissances dans tous les domaines de la langue (lexique, grammaire, orthographe, etc.). On traitera plus particulièrement les temps (emploi et morphologie), la reprise anaphorique et les marques de genre et de nombre.

Les candidats sont censés étudier par eux-mêmes les points du programme de l'école élémentaire qui ne seront pas traités. Ils doivent posséder une orthographe correcte

C - Situations et outils de formation

Les modalités de travail sont diversifiées exposés magistraux et d'étudiants ; travaux par petits groupes ; lecture de textes littéraires et théoriques ; analyse de séquences de classe (films,

observations, comptes-rendus) ; analyse de matériels (manuels, fichiers, logiciels, jeux...) ; élaboration de séquence d'apprentissage ; entraînement à l'épreuve du concours.

Le module inclut 20 h destinées au renforcement, à l'aide individualisée, à des activités de remédiations.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages généraux

Textes officiels

Les cycles à l'école élémentaire, CNDP - Hachette, 1991

Programme de l'école primaire, CNDP - Savoir livre, 1995

La maîtrise de la langue à l'école, CNDP- Savoir livre, 1992

Préparation au concours de première année

ARMOGATHE D., VARGAS C., *Le Français au concours du professorat des écoles* - Dunod, 1995

COURBON B., *Concours de professeurs des écoles, l'épreuve de français : cours, entraînements, corrigés*, Vuibert, 1997.

ELALOUF, M.-L. (coord.), *Professeur d'école / enseignant de français*, De Werelt, 1998.

(distribué par l'Association de Linguistique Appliquée (AFLA), tour centrale 9e étage, 2 place Jussieu, 75251 Paris Cedex 05, 100 F. à l'ordre de l'AFLA, 85 F. à partir de 10 exemplaires).

Langage oral et écrit

BLANCHE-BENVENISTE, C., *Approches de la langue parlée en français*, Orphys, 1997

FLORIN A., *Parler ensemble en maternelle, la maîtrise de l'oral, l'initiation à l'écrit*, Ellipses, 1995.

Revue Repères (nouvelle série) n° 2, *Pratiques de communication* - INRP - 1990

Revue Repères (nouvelle série) n° 3, *Articulation oral/écrit* - INRP - 1991

Grammaire

CHEVALIER J. - C. et alii, *Grammaire Larousse du français contemporain* - Larousse - 1964

COMBETTES B., FRESSON J., TOMASSONE R., *Bâtir une grammaire* (6ème, 5ème) ; *De la phrase au texte* (4ème, 3ème) & *Livres du maître*, Delagrave, 1977-80

DUBOIS J., LAGANE R., *La Nouvelle grammaire du français*, Larousse, 1989

GARDES-TAMINE J., *La Grammaire* (tome 1 : morphologie, tome 2 : syntaxe) - A. Colin, 1990

GENEVAY E. *Ouvrir la Grammaire* - Editions LEP, Loisirs et pédagogie - 1994 (En Budron, CH 1052 - Le Mont sur Lausanne - Suisse - Tél. : 41 0 21 65 35 337, disponible en France à la librairie Dédale, 4 ter rue des Ecoles 75005 PARIS, Tél. : 01 43 26 04 78 et à la librairie de l'Université, 200 avenue de la République 92001 NANTERRE, couloir central, rez-de-chaussée, au niveau du bâtiment C).

PERRET, M., *L'énonciation en grammaire de texte*, collection 128, Nathan 1994.

TOMASSONE R. - *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 1996.

Ouvrages didactiques

Didactique générale

GROMER B., WEISS M., *Lire, apprendre à lire* (t. 1), *Etre lecteur* (t.2), *Dire, écrire* (t.3), A. Colin, 1990.

TISSET C., LEON R., *Enseigner le français à l'école* - Hachette, 1992.

Pédagogie de la lecture

- CHARMEUX E., *Echec à l'échec* - Milan - 1988.
- CHARTIER A., CLESSE C., HEBRARD J., *Lire, écrire* (tome 1) : *Entrer dans le monde de l'écrit* Hâtier, 1991.
- CHAUVEAU G., REMOND M., ROGOVAS-CHAUVEAU E., *L'enfant apprenti-lecteur*, ouvrage collectif CRESAS-INRP, L'Harmattan, 1993.
- CHAUVEAU G., ROGOVAS-CHAUVEAU E., *Les chemins de la lecture* - Guides Magnard, 1994.
- COHEN I., MAUFFREY A., *Lecture : éléments pour une pédagogie différenciée* - A. COLIN, 1995
- DEVANNE B., *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, tome 1 - cycle des apprentissages premiers et fondamentaux, A. Colin, 1992.
- DEVANNE B., *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, tome 2 cycle des approfondissements, liaison école-collège A. Colin - 1992.
- JOLIBERT J., *Former des enfants lecteurs de textes* - Hachette-école, 1991
- TISSET C., *Enseigner la lecture au cycle 2*, Hachette éducation, 1994

Pédagogie de l'écriture

- ADAM J.-M., REVAZ F., *L'analyse des récits* - Mémo-Seuil, 1996.
- DUMORTIER J.L., PLAZANET F., *Pour lire le récit* - DE Boëck-Duculot - 1980
- FAYOL M., *Le récit et sa construction* - Delachaux-Niestlé, 1985
- GARCIA-DEBANC C., *Objectif écrire* - CDDP de la Lozère - 1986
- Groupe EVA-INRP - *Evaluer les écrits à l'école primaire* - Collection Didactiques-Hachette, 1991
- JOLIBERT J., *Former les enfants producteurs de textes* - Hachette-école - 1988
- TISSET C., *Ecrire au CM* - A. Colin - 1988

Jeux de langage, poésie

- de MIRIBEL J. et alii, *Le Clavier poétique* (cycles I et II) - l'Ecole - 1984
- de MIRIBEL J. et alii, *Gammes poétiques* (cycles III) - l'Ecole - 1985
- DUCHESNE A, LEGUAY T., *Petite fabrique de littérature* - MAGNARD - 1984
- GROSSET C., CHRISTOPHE S., *Jeux poétiques et langue écrite* - A. COLIN - 1995
- MALINEAU J.M., *Des jeux pour dire, des mots pour jouer* - l'ECOLE - 1980

Pédagogie de l'orthographe

- CATACH N., *l'Orthographe* - 1978 - «que sais-je » n° 685
- DUCARD D., HONVAULT R., JAFFRE J.P., *L'Orthographe en trois dimensions* Nathan-Pédagogie - 1995

N.B. : Lorsque le lieu d'édition n'est pas mentionné, il s'agit de Paris.

MATHEMATIQUES

A - Objectifs pédagogiques

Ce module fournit :

- les connaissances de référence et les compétences indispensables à la préparation aux deux volets des épreuves du concours.

Volet 1 : synthèse et analyse de texte d'enfant.

Volet 2 : épreuve pédagogique

- la connaissance des concepts mathématiques permettant une bonne compréhension des notions à enseigner dans l'enseignement primaire, en relation avec les situations d'apprentissage.

B - Les contenus de formation

N.B. : Les thèmes seront traités, dans leur quasi totalité, d'un point de vue mathématique et pédagogique.

- **Numération des nombres entiers** : aspects mathématiques et historiques.
 - *procédures de calcul (calcul mental, algorithmes écrits, procédures mixtes, utilisation d'une calculatrice,...),*
 - *lien avec la numération, propriétés des opérations, mémorisation de faits numériques.*
 - *fonctions numériques*
 - *résolution de problèmes du premier degré.*
- **Structures multiplicatives**
Problèmes multiplicatifs et de division.
Approche des fonctions linéaires.
- **Décimaux et fractions**
Propriétés algébriques. Comparaison avec les entiers.
Problèmes d'approximation.
Liaison avec les grandeurs.
- **Proportionnalité**
Différents points de vue :
 - le point de vue fonction,
 - le point de vue scolaire
 - le point de vue graphique,
 - le point de vue géométrique : mise en relation avec l'axiome de Thalès.Agrandissement / réduction.
- **Géométrie plane**
Etudes et constructions des figures planes ; axes de symétrie ; relations métriques simples (Pythagore, Thalès).

- **Longueurs, aires**

Grandeurs et mesures.

Dépendance et indépendance des deux concepts.

A l'occasion de situations d'enseignement et à partir d'activités portant sur les thèmes définis ci-dessus, on pourra recourir de manière fonctionnelle aux outils de la didactique, afin d'amener les étudiants à pouvoir :

- * amorcer une analyse a priori d'une situation d'enseignement,
- * analyser des erreurs d'élèves et dégager une classification,
- * reconnaître les variables d'une situation,
- * différencier situations d'apprentissage et situations de contrôle,
- * identifier la tâche de l'élève,
- * analyser et classer des procédures d'élèves.

C - Situations et outils de formation

Les modalités de formation sont diversifiées : cours ; analyse de séquence de classe (observations, films) ; analyse d'erreurs dans des productions d'élèves ; analyse de manuels ; élaboration de séquences d'apprentissage ; entraînement à l'épreuve du concours. Une aide au travail personnel, individualisée est assurée dans le cadre des 20 h pour permettre la consolidation des connaissances

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Documents orientés spécifiquement vers le concours

Programmes et instructions de l'école maternelle et élémentaire (CNDP/Hachette).

Annales du concours externe, annales du deuxième concours interne.

CHARNAY (R.) & MANTE (M.), *Préparation à l'épreuve de mathématiques du concours de professeur des écoles*, Hâtier, tome 1, 1995, tome 2, 1996.

DUBOIS (C.), FÉNICHEL (M.) et PAUVERT (M.), *Se former pour enseigner les mathématiques*, 4 tomes, A. Colin, 1993.

FÉNICHEL (M.) et PAUVERT (M.), *L'épreuve de mathématiques au concours de professeur des écoles*, A. Colin, 1997.

Sur les questions d'apprentissage

BRIAND (J.) & CHEVALIER (M. C.), *Les enjeux didactiques dans l'enseignement des mathématiques*, Hâtier, 1995.

BRISSIAUD (R.), *Comment les enfants apprennent à calculer*, Retz, 1989.

CERQUETTI-ABERKANE (F), *Enseigner les mathématiques à l'école*, Hachette-Éducation, 1992.

FAYOL (M.), *L'enfant et le nombre*, Delachaux et Niestlé, 1990.

JOHSUA (A.) & MAURIN (C.), *Les structures numériques à l'école primaire*, tome 1, *Les outils numériques à l'école primaire et au collège*, tome 2, Ellipses, 1993.

Équipe de didactique des mathématiques de l'INRP, *Apprentissage à la résolution de problèmes au cours élémentaire*, CRDP de Grenoble, 1988.

Rencontres pédagogiques, INRP.

n° 4, *Comment font-ils ? L'élève et le problème de mathématiques*, 1984.

n° 12, *En mathématiques, peut mieux faire, l'élève et l'erreur en mathématiques*, 1986.

n° 21, *Un, deux... beaucoup, passionnément ! Les enfants et les nombres*, 1988.

n° 34, *Un, tous, différemment*, 1995.

Des propositions pédagogiques

Collection ERMEL, Hâtier.

Apprentissages numériques, GS, 1990.

Apprentissages numériques, CP, 1991.

Apprentissages numériques, CE1, 1993.

Apprentissages numériques, CE2, 1995.

Apprentissages numériques, CM1, à paraître.

Apprentissages mathématiques au cours moyen (3 tomes), 1981.

Collection Aides pédagogiques, APMEP (26 rue Duméril, 75013 Paris), Cours élémentaire, 1979,

Cours moyen (3 tomes), 1983.

Jeux 2, APMEP, 1985.

Revue Grand N, IREM de Grenoble, BP 41, 38401 ST MARTIN D'HÈRES CEDEX.

Chaque étudiant choisit un module correspondant à l'option du concours.

BIOLOGIE - GEOLOGIE

A – Les objectifs pédagogiques

Permettre aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires à la réussite de l'épreuve du concours et d'accéder à une formation professionnelle.

Pour cela, on développera :

Dans le **domaine de la maîtrise des connaissances scientifiques**, l'aptitude à :

1. **L'analyse** critique de documents de nature et de niveaux différents (documents scientifiques, historiques et de vulgarisation, ouvrages scolaires et para-scolaires, productions d'élèves...).
2. **La synthèse comparative** de documents permettant l'élaboration de supports de communication et de représentations explicites des idées (organigrammes, schémas, graphiques, résumés...)

dans le **domaine des approches didactiques correspondantes et des démarches pédagogiques**, l'aptitude à :

1. **L'analyse fonctionnelle** de séances et/ou de séquences scientifiques
2. **Le repérage des éléments** en jeu dans la construction des savoirs scientifiques (maître-élève - contenu)

B – Les contenus de formation

Les sujets abordés dans cette perspective seront choisis parmi les grandes questions actuelles des Sciences de la Vie et de la Terre présentes dans les instructions officielles de 1995.

Le monde vivant

- ses manifestations, son unité et sa diversité
- le corps humain et l'éducation à la santé
- l'éducation à l'environnement

La Terre, planète active

- les volcans et les séismes

Le travail sur ces questions permettra d'aborder une réflexion sur les sciences et leur méthodologie.

C – Les situations et outils pédagogiques

- Situations vécues et analysées
- Cours, travaux par petits groupes
- Analyse de sujets de concours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- R. TAVERNIER, *Enseigner la Biologie et la Géologie à l'école élémentaire* - Bordas.
- M. CANTOR, *De la découverte du monde à la biologie aux cycles II et III* - Nathan Pédagogie.
- J. DEUNIFF, *Découverte du Vivant et de la Terre* - Hachette Education.
- G. de VECCHI et A.GIORDAN, *L'enseignement scientifique - Comment faire pour que «ça marche»* - Z Editions.
- J.P. ASTOFFI et M. DEVELAY, *La didactique des sciences* - PUF «que sais-je ? » (n° 2448)
Manuels scolaires de l'enseignement primaire et secondaire.

HISTOIRE GEOGRAPHIE

A – Les objectifs pédagogiques

- Permettre aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires à la réussite de l'épreuve du concours.
- Permettre d'acquérir les connaissances scientifiques et didactiques nécessaires à l'enseignement de l'histoire et de la géographie à l'école primaire.

B – Les contenus de formation

Histoire

- Présentation des grandes périodes et des questions de périodisation,
- des origines aux débuts du Moyen-âge,
le Moyen-âge : la vie dans les villes et les campagnes, les pouvoirs,
- les Grandes découvertes, la Renaissance, la société française au XVIIIème siècle,
- la Révolution française et l'Empire,
- les transformations économiques et sociales au XIXème siècle,
- (1815 à nos jours) : la construction de la République et les difficiles progrès de la démocratie,
- la France dans le monde : colonisation et décolonisation.

Géographie

- Regards sur le monde : les planisphères, le globe, milieux et environnement,
- les paysages (définitions), les paysages français (montagnes, littoraux...),
- le travail des hommes et l'organisation de l'espace : étude d'unités économiques, questions d'aménagements...
- la diversité des régions françaises et leur aménagement,
- la France en Europe,
- la France dans le monde,
- progressions et programmations possibles aux cycles 2 et 3.

• Questions didactiques

- Prise en compte des conceptions initiales des élèves,
 - productions d'élèves, figurations graphiques, traces écrites,
 - questionnement de documents et de sources, pratiques documentaires, place et rôle des images,
 - utilisation des auxiliaires pédagogiques : manuels, livrets, audiovisuel...
 - types de situations pédagogiques : sujets d'étude, enquêtes, "leçons"...
- évaluation et typologie des objectifs, niveaux de compétence et de formulation des concepts...

C – Les situations et outils pédagogiques

- Cours, travaux par groupe
- Analyse scientifique et didactique de documents (livrets, manuels, AV)
- Evaluation de travaux d'élèves, mise en œuvre de démarches pédagogiques.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ***Pour aborder le programme d'histoire de l'école élémentaire, on lira une histoire de France, par exemple :***

Jean CARPENTIER et François LEBRUN (dir.), *Histoire de France* - Points Seuil.
Georges DUBY (dir), *Histoire de France* - Larousse - 3 volumes réédités en livre de poche.
Pierre GOUBERT, *Initiation à l'histoire de France* - Tallandier.

- ***Pour aborder le programme de géographie, on étudiera un ouvrage général et un ouvrage sur la France et l'Europe :***

Anne-Marie GERIN-GRATALOUP, *Précis de géographie* - Nathan.
Un manuel de géographie de Première fournira les connaissances de base sur la France et l'Union Européenne

- ***Pour une approche didactique, on se reportera d'abord à un ou deux ouvrages spécialisés pour le premier degré.***

Par exemple en histoire :

Maryse CLARY, Claude GENIN, *Enseigner l'histoire à l'école* - Istra-Hachette
A. DALLONGEVILLE, *Enseigner l'histoire Cycle 3* - Hachette
Gracia DOREL-FERRE, *Les chemins de l'histoire à l'école* - Magnard
Pierre GIOLITTO, *L'enseignement de l'histoire aujourd'hui* - A. Colin.

Par exemple en géographie :

Olivier BELBEOCH, *Pratiquer la géographie* - Magnard.
Monique FLONNEAU, *De la découverte du monde à la géographie* - Nathan
Pierre GIOLITTO, *Enseigner la géographie à l'école* - Hachette
Michelle MASSON, *Vous avez dit géographies ?* - Didactique d'une géographie plurielle - A. Colin.

- ***On consultera les manuels scolaires d'histoire-géographie, les livrets d'exercice et les livres du maître pour l'école primaire.***

- ***On trouvera des descriptions de séances dans :***

BELBEOCH, DU SAUSOIS, LOUDENOT, *Vivre l'espace, construire le temps* - Magnard.
Sylvie CONSIDERE et ALII, *La classe Paysage* - A. Colin.

Les ouvrages publiés par le CRDP Nord Pas-de-Calais :

L'espace et la diversité des paysages,
Du temps vécu au temps de l'histoire, CP,
Du temps vécu au temps de l'histoire, CE1,
Faire de la géographie au CE1,
Du passé proche à l'histoire, CE2,
Faire de la géographie au CE2,
La France des origines à 1789, CM1,
La France de 1789 à nos jours, CM2.

PHYSIQUE - TECHNOLOGIE

La complémentarité des sciences physiques et de la technologie engage la recherche conjointe d'articulations des enseignements, mais aussi la mise en valeur des spécificités.

SCIENCES PHYSIQUES (30 h)

A – Les objectifs pédagogiques

- Permettre aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires à la réussite du concours.
- Permettre l'acquisition des connaissances scientifiques et didactiques nécessaires à l'enseignement de la physique à l'école primaire.

B – Les contenus de formation

Les notions scientifiques

Le niveau de connaissances attendu chez le candidat correspond à une compréhension qualitative des phénomènes et des notions abordés, aucune formule ne sera demandée.

Le ciel et la terre

- lumière et ombre
- le mouvement apparent du Soleil : la rotation de la Terre sur elle-même et sa révolution autour du Soleil (jour-nuit, saisons, année, calendrier)
- les points cardinaux et l'utilisation de la boussole ; localisation sur le globe terrestre (méridiens, parallèles, latitude, longitude)
- repérage du temps ; mesure des durées

La matière

- principe et utilisation du thermomètre à dilatation
- les changements d'état physique de l'eau (solide, liquide, gaz) ; échanges de chaleur associés, conditions de température
- mélanges et solutions avec l'eau
- le cycle de l'eau dans la nature (évaporation, condensation, précipitations)
- l'air et l'atmosphère (existence et compressibilité de l'air, notion de pression atmosphérique)

L'électricité

- conditions de fonctionnement du circuit simple (piles ampoules)
- notions de circuit ouvert et fermé ; court circuit ; conducteurs, isolants
- associations série et parallèle

Les compétences pédagogiques

Il sera notamment demandé au candidat de mettre en œuvre ses connaissances dans les domaines suivants :

- la démarche scientifique et expérimentale (étapes, méthode)
- la construction du savoir scientifique par les élèves (représentations mentales, procédures d'apprentissage, modélisation...).
- l'utilisation raisonnée d'outils didactiques (documents écrits ou audiovisuels, matériels, grilles d'objectifs, fiches d'évaluation).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les cycles à l'école primaire - Hachette Ecole - 1991.

Les fiches pédagogiques du CLEA - *L'Astronomie à l'école élémentaire*
- *La Lune*, niveau collègue

C. BALPE, *Les sciences physiques à l'école élémentaire* (collection pratiques pédagogiques) - Colin.

Sciences physiques et technologie à l'école élémentaire - CRDP Nantes.

Un livre d'élève de cycle 3 en Sciences et technologie »
Editeur au choix : Hâtier, Hachette, Bordas, Nathan...

Les guides du maître (TAVERNIER) - De la maternelle au C.E. - Bordas.

Le feu, la lumière, le temps qui passe

L'eau, l'air, le temps qu'il fait

Piles, ampoules, aimants

J.P. MAURY, *La glace et la vapeur, qu'est-ce que c'est ?* - Orphys.

J.C. PECKER, *L'astronomie, qu'est-ce que c'est ?* - Orphys.

J.P. MAURY - ECHO HACHETTE

Le chaud et le froid

L'atmosphère

Le vent et les nuages

B.T. n° 859, *Pourquoi ça s'évapore ?*

B.T. n° 872, *Pourquoi ça chauffe ?*

Collectif, chauff... froid, pas si simple - collection Rencontres pédagogiques n° 3 - INRP.

PIAGET INHELDER, *Le développement des quantités physiques chez l'enfant* - Delachaux - Niestle.

TECHNOLOGIE (30 h)

A - Les objectifs pédagogiques

- Permettre l'acquisition des compétences nécessaires à la réussite de l'épreuve du concours.
- Permettre l'acquisition des connaissances scientifiques et didactiques nécessaires à l'enseignement de la technologie à l'école primaire.

B - Les contenus pédagogiques

DES REPERES POUR PENSER UN ENSEIGNEMENT DE LA TECHNOLOGIE

Pourquoi enseigner la technologie ?

Qu'est-ce que la technologie

- Définitions
- Concepts : fonction, outil, objet, système
- Domaines sociaux de référence (INSEE, CNAM, ATP, MUSEE DE L'HOMME)

L'Education Nationale et la Technologie

L'enfant et l'objet technique

Bibliographie et sources documentaires

DOMAINES ET SAVOIRS TECHNOLOGIQUES

1. Comment ça tient, comment ça marche ?

- Matériaux et outils
- Structures et architecture
- Machines et mécanismes
 - . Leviers et balances
 - . Transmissions et transformations de mouvements
- Electromécanismes, automatismes :
 - . Le moteur comme transformateur d'énergie
 - . Machine-outil et systèmes informatiques :
relation entre énergie et information en terme de fonctions
- Liaisons

2. Quels regards porter sur les objets techniques ?

- Objets techniques (définition, analyse, classement), systèmes techniques

3. Comment on se le représente, comment on invente ?

- Pourquoi et comment communiquer par le graphisme ?
- Typologie des graphismes techniques : perspectives, croquis, schémas
 - . représentations orthographiques, cotation, coupe, section, zoom
- Dessin, dessein, design, invention, innovation
 - . prototypes et généalogie de mise au point

4. Qui fabrique ? Comment on fabrique ?

- Découverte de lieux de production : visites, film
- Les hommes au travail

LES SAVOIR-FAIRE TECHNIQUES

Quels sont les savoir-faire de base ?

- Positionner et immobiliser
- Couper (cisailer, scier, percer)
- Lier (coller, visser, clouer)

DIDACTIQUE

Construire le sens de l'activité technique en classe

- Le projet technique comme moyen d'assurer la cohérence des apprentissages
 - . le besoin, la fonction, la destinée du produit
 - . modélisation de l'activité (axe principal, détour)
- Programmation des activités techniques
 - . Méthodologie de la préparation de classe
 - . Analyse de productions d'enfants
 - . Types d'activités - supports d'activités - Equipement.

C – Les situations et outils pédagogiques

Travaux par groupes pour mener une analyse de travaux d'élèves, ou une préparation et une mise en œuvre de séquences pédagogiques.

- L'enseignement est dispensé sous forme de cours ; d'activités pratiques d'étude et de fabrication ; de visites d'entreprises et de musées ; d'analyse de documents.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Références théoriques :

- M. COMBARNOUS, *Comprendre les techniques et la technicité* - Messidor - 1984.
 Y. DEFORGE, *Technologie et génétique de l'objet industriel* - Maloine - 1985.
 B. GILLE, *Les mécaniciens grecs, les ingénieurs de la Renaissance* - Points Seuil - 1964.
 J.Y. GOFFI, *La philosophie de la technique* - QSJ - PUF - 1996.
 B. JACOMY, *Une histoire des techniques* - Points Seuil - 1990.
 A. LEROI-GOURHAN, *l'homme et la matière* - Milieu et techniques - Albin Michel - Sciences d'aujourd'hui - 1973.

Ouvrages professionnels :

- La culture scientifique et technique pour les professeurs des écoles* - Hachette 1994 - Coordonné par Bernard ANDRIES et Isabeau BEIGBEIDER
 J. BORG et al. - *Des mains à la tête* -- Guide Magnard - 1996.
 G. CHARPAK et al - *La main à la pâte* - Flammarion - 1996
 Mireille HIBON - *la physique est un jeu d'enfant* - Armand Colin - 1996.
 Mireille HIBON - *L'enfant et sa planète* - Armand Colin - 1997.
 A. COUE, M. VIGNES, *Découverte de la matière et de la technique* - Hachette - 1995
 C. GARNIER, *De la découverte du monde à la physique et à la technologie, c2 & c3*, Nathan, 1996.
 J. KACZMAREK, R. OCTOR, M. VERLAINE, *La technologie à l'école élémentaire* - Pratique Pédagogique - Colin - 1991.
 J. PONSART, *Objectif objet* - CRDP Reims -1989.
 ULLRICH et KLANTE, *Initiation technologique de la maternelle à l'école élémentaire* - MDI. *Sciences et Technologies cycle 2 et cycle 3*, CRDP Nantes (Fourneau).
Sciences et technologie Matière Matériaux, CRDP Lille - 1992.
Guide pour enseigner, concevoir, réaliser la technologie à l'école - CRDP LYON - 1995.

Ressources documentaires :

N. ARDLEY, *Comment ça marche* - Seuil - 1995.

Inventions, chronologie visuelle - Seuil.

Ouvrages de la collection Passion des sciences - Gallimard..

D. MACAULAY, *Comment ça marche ?* - LAROUSSE 1989 - Existe aussi en CD-Rom.

G. MESSADIER, *Les grandes inventions du monde moderne* - Bordas les Compacts - 1989.

Revue : *Sciences et vie junior* - Euréka.

Chaque étudiant choisit l'un des trois modules proposés dans l'option 2 du concours.

ARTS PLASTIQUES

A – Les objectifs pédagogiques

- Permettre l'acquisition des compétences nécessaires à la réussite du concours.
- Permettre l'acquisition de connaissances nécessaires à l'enseignement des arts plastiques à l'école primaire.

B – Les contenus de formation

Domaine disciplinaire

- mise en œuvre de pratiques artistiques
- expérimentation, problématisation, analyse
- étude du processus créateur et de la démarche de création
- réflexion sur la perception
- documentation iconographique

L'I.U.F.M. de Versailles privilégie la connaissance de l'art au XXème siècle et les démarches d'artistes contemporains.

Domaine didactique

- étude des Instructions Officielles et programmes
 - approches des dispositifs d'enseignement
 - réflexion sur l'attitude pédagogique permettant l'expression artistique des élèves
 - réflexion sur la transposition didactique et les représentations des élèves
- sensibilisation au rôle, à la place et à l'enjeu de la discipline dans l'enseignement polyvalent.

Situations et outils pédagogiques

Ateliers de pratiques ; apports théoriques ; analyse de documents ; sorties culturelles

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Textes officiels

Complément des I.O. de 1985, juin 1986 « *Les opérations plastiques* »
L'éducation artistique à l'école - Ministère de l'Education Nationale - C.N.D.P. - 1993.

Réflexion

Le dessin d'enfant, Florence de MEREDIEU - DELARGE - 1990.
Les arts plastiques : contenus, enjeux, finalités - D. LAGOUTTE - COLIN - 1990.

Pistes d'exploitation

Les activités plastiques, C. REYT - Colin.
Petite fabrique de l'image, FOZZA, PARFAIT - Magnard.

Histoire de l'art

Histoire de l'art - Gombrich - Flammarion.
L'art moderne - tableaux choisis - C. DOMINO - Ed. Scala.
L'art contemporain - tableaux choisis - C. DOMINO - Ed. Scala.
La sculpture contemporaine - Ed. Scala.
La collection du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
L'aventure de l'Art au XXème siècle - Jean Louis Ferrier - Hachette.

Diapositives

Actualités des arts (artistes, mouvements, thèses) - Ed. C.N.D.P.

Vidéos (artistes)

Collection Palettes et C.N.D.P.- *Enseignement artistique*.

CD-ROM

Art contemporain.

Revues

Beaux-arts, Art Press, Ninety.

MUSIQUE

A - Les objectifs pédagogiques

- Permettre l'acquisition des compétences nécessaires à la réussite du concours.
- Permettre l'acquisition des connaissances nécessaires à l'enseignement de la musique à l'école primaire.

B – Les contenus de formation

Le module de formation des PE1 (60 heures) est conçu en relation avec les épreuves du concours auquel il prépare. Il reflète donc la double exigence du concours :

- au niveau musical (l'entraînement individualisé à l'épreuve d'interprétation a lieu sur des horaires différents)
- au niveau professionnel. Ce module a pour suite le module de formation professionnelle de PE2 (20 heures).

Son contenu s'articule autour de quatre objectifs que chaque formateur traite suivant sa personnalité, mais toujours à partir d'une pratique active de la musique

1. Donner aux étudiants les moyens d'accroître leur curiosité auditive
2. Familiariser les étudiants aux pratiques musicales associant Ecoute, Interprétation, Création
3. Développer les savoir-faire musicaux de l'étudiant
4. Définir l'Education musicale que peut effectuer un maître polyvalent à l'Ecole.

1. Donner aux étudiants les moyens d'accroître leur curiosité auditive

Le conditionnement culturel de nos oreilles au système tonal occidental sera mis en évidence et les conséquences engendrées au regard de la pratique professionnelle seront analysées.

Les futurs enseignants acquerront les moyens de faire évoluer ce conditionnement et de définir ce qu'est la musique aujourd'hui.

En premier lieu par une pratique musicale vocale et corporelle (danse, jeu avec matières, objets, instruments) qui valorisera la beauté et la diversité du monde sonore. Différentes conduites seront utilisées (reproduire, inventer, enregistrer) afin d'apprendre à l'étudiant à écouter autrement, à «goûter » le son, à éprouver de la curiosité pour ses multiples organisations dans le monde qui nous entoure, celui de la nature, celui de la vie quotidienne comme celui des artistes.

Puis, en relation avec cette pratique active et plurielle, seront proposés des repères d'œuvres musicales du monde entier. Il s'agira de donner à l'étudiant les éléments d'analyse et les termes lui permettant :

- de désigner de façon simple les principales caractéristiques de la musique tonale occidentale
- de connaître les tendances esthétiques du XXème siècle, et celles de la musique contemporaine
- de mesurer la richesse et la diversité des musiques non occidentales
- de situer la place de la musique diffusée par les médias.

2. Familiariser les étudiants aux pratiques musicales qui associent Ecoute, Interprétation et Création

Qu'est-ce que faire de la musique ? Qu'est-ce que jouer de la musique ?

S'il y a mille manières de faire de la musique, l'Ecole privilégie la démarche qui associe l'Ecoute à la Production. Les étudiants seront donc amenés, à leur niveau d'adultes, à vivre directement cette démarche qui ne doit jamais occulter le plaisir musical. Qu'ils interprètent collectivement une œuvre musicale, ou qu'ils improvisent une trame sonore, il s'agit ensuite de les conduire à s'interroger à partir du résultat musical enregistré, sur le trajet utilisé.

Cette interrogation pourra s'effectuer de manière interactive en relation avec une œuvre musicale.

En ce cas, l'audition d'œuvres musicales, placée soit en amont, soit en aval, mais toujours en relation avec la pratique, sera partie prenante des apprentissages.

Quelques exemples seront donnés au niveau de la pratique musicale avec des enfants, à partir d'enregistrements de productions enfantines (audio ou vidéo). Dans le module de formation professionnelle de PE2, cette recherche autour de la démarche en Education musicale sera affinée et comparée à celle des plasticiens.

3. Développer les savoir-faire musicaux du maître

3.1. Imaginer, sentir, créer

3.2. Ecouter (isoler, comparer, reproduire, varier)

3.3. Jouer avec sa voix

Chanter, interpréter, improviser, reproduire un modèle, situer sa tessiture

3.4. Jouer avec le mouvement

ressentir et traduire les régularités rythmiques (pulsations, ostinatos)
ou mélodiques (refrain, phrases musicales)

3.5. Jouer avec les sons

explorer les matières, les objets et les instruments, inventer des modes de jeu,
reproduire des éléments rythmiques ou mélodiques

3.6. Coder

traduire par des tracés simples les paramètres sonores et leur organisation

3.7. Enregistrer

3.8. Parler des sons en termes simples

- silence, bruit, son, trame sonore
- hauteur, intensité, timbre, forme, grain
- durée, rythme, pulsation, tempo
- mélodie, phrase, tessiture, intervalle
- consonance, dissonance
- tonalité, gamme, échelle
- polyphonie, accord, unisson
- accompagnement, ostinato, refrain, couplet

4. Définir l'Education musicale que peut effectuer un maître polyvalent à l'Ecole

Il s'agit, pour l'étudiant, d'identifier la partie des apprentissages musicaux dont il peut avoir la responsabilité en étant un non spécialiste. Ainsi apparaît l'espace pour lequel il est nécessaire de faire appel à des intervenants extérieurs spécialisés.

On analysera :

- les finalités de l'Education musicale à l'Ecole.

En quoi se distinguent-elles des finalités des Ecoles de musique ?

- Les programmes de l'Ecole Primaire (Hachette)

Peut-on établir une progression suivant les trois cycles ?

- La documentation du maître (répertoires, adresses, lieux...)

Comment la faire évoluer ?

- La musique comme support à d'autres apprentissages, en particulier par rapport aux apprentissages linguistiques.

Le partenariat sera abordé dans le module de formation professionnelle de PE2.

C – Les situations et outils pédagogiques

Alternance

- de situation de pratiques et de créations musicales
- de situations d'observation et d'analyse visant l'appropriation des savoirs musicaux et pédagogiques à mettre en perspective directe avec les pratiques d'éducation musicale à l'école et les processus d'apprentissage.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GILLIE-GUILBERT Claire et FRITSCH Lucienne, *Se former à l'enseignement musical* - Editions Armand Colin - 1995.

Ouvrage collectif, *Quelles musiques à l'Ecole ? ou Concerto pour un instituteur et des enfants* - Armand Colin - 1990.

DELALANDE, *La musique est un jeu d'enfant* - INAL/GRM Buchet/Chastel - 1984.

CHEVALIER A. Marie, *L'expression musicale* (maternelle) - Armand Colin - 1989.

MARTENS Edith et VAB SULL Vincent - *Osez la musique !* - Editions Labor - 1992.

RENARD Claire, *Le geste musical* - Hachette Van de Velde - 1982.

RENARD Claire, *Le temps de l'espace* - Van de Velde - 1982

L'Education artistique à l'Ecole - Hachette - 1993.

BARTHELEMY Yva, *La voix libérée* - Laffont - 1884.

RONDELEUX Louis Jacques, *Trouver sa voix* - Seuil - 1977.

LAMORTHE Isabelle - *Enseigner la musique à l'école* - Hachette - Education 1995

Musique au quotidien au cycle 2 - Parcours d'apprentissage de la maternelle au CE1 - CRDP de Bourgogne - 1996.

LANGUES

L'IUFM de l'Académie de Versailles assure une préparation à l'anglais, l'allemand, l'espagnol pour le plus grand nombre d'étudiants.

Les objectifs pédagogiques

- Acquérir les compétences nécessaires à la réussite du concours dans le domaine des langues.
- Développer les capacités de compréhension orale de différents documents.
- Développer les capacités de communication (analyse, description, argumentation).
- Développer la réflexion didactique.

ANGLAIS

Les contenus de formation

La formation en langue vivante est fortement centrée sur la langue orale et sur l'entraînement à la communication.

I - Entraînement à l'épreuve de compréhension orale

Il est fortement recommandé de se familiariser à l'écoute de la radio et de la télévision ; on peut également travailler avec des outils didactisés, commercialisés, cassettes, vidéos, CD ROM (voir bibliographie)

Dans le cadre de la formation donnée à l'I.U.F.M. :

Ecoute, dans les conditions de concours, d'enregistrements variés souvent tirés d'émissions de la BBC. Les thèmes peuvent traiter de la vie quotidienne, mais également de sujets d'actualité culturels, sociologiques, éducatifs ou politiques.

Accès, en semi-autonomie, au laboratoire de langue pour un entraînement systématique à la phonétique, à la phonologie et à la compréhension orale.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Livre : D.JONES, *Everyman's English Pronouncing Dictionary* - 1974

Cassettes :

Interviews : - C. ADDIS, « *Britain Now* » - BBC 1992
- Roger OWEN, « *People Talking* » - BBC 1994

Phonologie : - Ian THOMPSON «*intonation Practice* »

Phonétique : - A. BAKER, « *Ship or Sheep ?* »
- *Intermediate Pronunciation Course* - CUP - 1982

Vidéos :

« *Teachers talking* », « *Teachers'life* » - CREDIF - British Council - 1996

CD-Rom :

« *English Plus* » - Intermediate or advanced level

II - Préparation à l'épreuve d'entretien en langue étrangère

Entraînement à la lecture de textes journalistiques

Pour un entraînement personnel, il est recommandé de lire régulièrement la presse en langue anglaise. Si certains journaux ou magazines comme Time ou Newsweek peuvent s'avérer d'un niveau un peu trop élevé, la lecture de «vocabulaire» apportera le contenu linguistique et informationnel nécessaire de manière explicitée et accessible.

Entraînement à la compréhension globale d'un texte et à la synthèse des idées principales.

Entraînement à la prise de parole : expression et commentaire des idées du texte ; prise de position et expression d'idées personnelles ; entraînement à la prise de notes succinctes et à leur utilisation judicieuse dans les conditions du concours.

Les supports

Ce sont des textes essentiellement journalistiques tirés de quotidiens, de la presse spécialisée ou de magazines : The Times, The Guardian, The Independent, The European, The International Herald Tribune, The Observer, Time Magazine, Newsweek, The Time Educational Supplement (TES)...

Les supports peuvent être également des images publicitaires, des dessins humoristiques.

Pour une bonne approche des textes proposés, il faut connaître les traits saillants de la civilisation et de la culture britannique, de la civilisation et de la culture américaine, en particulier les systèmes éducatifs et les problèmes socio-éducatifs, les grandes lignes des systèmes politiques, qu'il faut savoir comparer avec la situation française.

Les thèmes abordés tournent autour de l'éducation au sens large : l'école et l'université, la famille, les retombées des conditions socio-économiques sur la vie des enfants, l'immigration, la violence, la drogue, la télévision, la place des femmes dans la société, les nouvelles technologies...

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- **Approfondissement de la connaissance des locuteurs de la langue**
- **Perfectionnement linguistique**

Grammaire :

- Michael SWAN, « *Basic English Usage* » - OUP - 1984
- Michael SWAN, « *practical English Usage* » - OUP - 1980
- A.J. THOMPSON & A.V. MARTINET, « *a Practical English Grammar* » - OUP - 1986

Vocabulaire :

- Ruth GAIRNS & Stuart REDMAN, « *Working with words* »
a guide to teaching and learning vocabulary - CAMBRIDGE - 1990
- Jennifer SEIDL & W. Mc MORDIE, « *English Idioms* » - OUP - 1988
- « *Active Communication in English* » - Ed. SPRATBROW - 1992
(vocabulaire spécifique du commentaire de texte et d'images et vocabulaire lié aux grands thèmes de l'actualité)

CD-Rom :

- « *English Plus* » - Intermediate or Advanced Level.

III - Préparation à l'épreuve de didactique

Analyse des approches didactiques et des démarches pédagogiques correspondantes

S'interroger sur :

- le processus d'acquisition de la langue maternelle
- le processus d'acquisition/apprentissage d'une langue étrangère
- la période de « période sensible »
- le rôle de la réflexion sur le fonctionnement d'une langue (langage awareness)

Les approches notionnelles-fonctionnelles et l'approche communicative :

- développer les compétences de communication
- créer des situations de communication authentique dans le cadre de la classe
- le rôle de l'imitation et de la pratique langagière

Démarches pédagogiques

« *Total Physical Response* », « *Multi-Sensory Approach* », « *Activity Based Approach* »

Supports pédagogiques

Les chansons, comptines, histoires, jeux, manuels, la vidéo.

La transdisciplinarité

Le développement de compétences transversales

La découverte de la culture anglo-saxonne

Lors de l'épreuve au concours, le document pédagogique proposé au candidat est le plus souvent tiré de manuels, de méthodes vidéo ou d'histoires utilisés dans les écoles.

La consultation régulière et l'analyse des contenus des principaux outils pédagogiques commercialisés est absolument indispensable. La consultation des différentes méthodes peut se faire au centre de documentation de l'I.U.F.M., au C.D.D.P., au British Council, dans les librairies spécialisées (Attica, NLQL, W. Smith)...

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- « *Stepping Stones* » 1 & 2, Julie ASHWORTH & John CLARK - Ed. NELSON
- « *Chatterbox* » 1 & 2, Derek STRANGE - Ed. OXFORD ENGLISH
- « *Fanfare* » 1 & 2, Madeline Mc. HUGH - Ed. OXFORD
- « *Conrad and Company* » 1 & 2, E. BALLINGER - H. PUCHTA & ALL
- « *The SNOWMAN* » - Version didactisée - Raymond BRIGGS
- « *Muzzy in Gongoland* » - vidéo - B.B.C.

D'autre part, la **lecture attentive des textes officiels** renseigne de manière précise sur les grands principes de l'E.I.L.E. :

B.O. n° 32 du 19/09/1991 : *Les langues étrangères à l'école élémentaire*

Expérimentation contrôlée de l'enseignement d'une L.E. : orientations pédagogiques

B.O. n° 43 du 24/11/1994 : *Recommandations relatives aux épreuves du Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles* (option langues)

B.O. n° 19 du 11/05/1995 : *Enseignement des Langues Vivantes* : Une première sensibilisation au Cours élémentaire 1ère année ; orientations pédagogiques et modalités de mise en œuvre

B.O. n° 20 du 16/05/1996 : *Langues Vivantes* : Une seconde année d'initiation au C.E.2.

B.O. n° 14 du 03/04/1997 : *Les langues Vivantes et les Technologies Nouvelles*

B.O. n° 18 du 11/05/1997 : *Enseignement des Langues Vivantes à l'école primaire pour l'année 1997/1998.*

Références pédagogiques :

« *Enseigner l'anglais à l'école* » Jean BROSSARD - BORDAS - Pédagogie des Langues - 1995

« *The Primary English Teacher's Guide* », J. BREWSTER, G. ELLIS, D. GIRARD - PENGUIN

« *Teaching English in the Primary Classroom* », Susan HALLIWELL - LONGMAN

« *L'apprentissage actif de l'anglais à l'école* », M. KERVRAN - COLIN - 1996

« *Programme du Conseil de l'Europe* » Apprentissage des Langues et Citoyenneté Européenne.

ALLEMAND

Les contenus de formation

I - Epreuve de compréhension orale :

- Entraînement à la compréhension à partir de documents sonores divers, supports et cassettes audio didactisés.
- Production de grilles de compréhension.

II - Epreuve d'entretien :

- Entraînement à la compréhension et à l'analyse de documents ainsi qu'à la pratique de l'expression orale en situation de dialogue, à partir d'articles extraits de la presse portant sur l'actualité sociale et éducative. Il s'agit d'améliorer la capacité à décrire un événement, une problématique, à prendre position et à argumenter.
- Informations complémentaires sur les pays de langue allemande, leur organisation sociale et politique, le système éducatif, les constituants majeurs de l'identité, etc.

III - Epreuve de didactique :

- Entraînement à l'élaboration de séances d'enseignement en allemand à partir de supports pédagogiques divers (photocopies de manuels, poèmes, chansons, jeux, comptines, etc.).
- Analyse des objectifs repérables dans ces documents. Présentation concrète des procédures et activités à mettre en œuvre, et des démarches spécifiques : approches communicative et interactive, approche multisensorielle, apprentissage par le corps et par le geste, par l'association du «dire» et du «faire».
- Présentation, à travers la pédagogie de l'activité, d'un enseignement de l'allemand s'appuyant aussi sur l'ensemble des matières scolaires, en une démarche à la fois transdisciplinaire et transversale.
- Approfondissement des connaissances portant sur les éléments de culture et de civilisation au quotidien.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

1. Prononciation :

STOCK E. & HIRSCHFELD U., Phonotek, Deutsch als Fremdsprache, Langenscheidt, 1996

2. Perfectionnement linguistique :

ESTERLE M., SAMSON G., Pratique de l'allemand de A à Z, Hatier, 1992

RATHS A., Keine Panik ! , Langenscheidt, 1997

THIELE P., 50 dessins d'humour pour perfectionner votre allemand, Le livre de poche, 1992

Lehrer erzählen, Goethe Institut – Crédif – Didier/Hatier, 1997

Lecture et écoute régulière des articles et cassettes de «Vocable» allemand : un bon moyen de se (re)mettre à la lecture de la presse de langue allemande.

3. Pédagogie, activités pour la classe :

FAVARD J. et al., Didactique de l'allemand, Paris, Nathan Pédagogie, 1994

LÖHFERT W., Kommunikative Spiele für Deutsch als Fremdsprache, Hueber, 1993

SAMSON C., Dossier Langues Vivantes in JDI (journal des Instituteurs et des Institutrices), Nathan pédagogie, n° de février 1994

SAMSON C., Dossier «Ecouter pour délier les langues vivantes» in JDI, Nathan Pédagogie, n° de décembre 1996

SAMSON C., 333 idées pour l'allemand, Nathan Pédagogie, 1996

Anna, Schmidt et Oskar, Importionen

Vidéo éditée par le Joethe-Institut / Langenscheidt

- Blanc Kiste (1^{ère} année)
- Rote Kiste (2^{ème} année)

ESPAGNOL

I - Formation linguistique (30 h)

Entraînement à la compréhension et à la synthèse d'articles de journaux, de pages littéraires, de B.D., de dessins humoristiques, de documents sonores, portant sur les sujets les plus variés.

II - Formation didactique (30 h)

- Entraînement à l'élaboration et la réalisation de séances d'E.P.L.V. à partir de supports pédagogiques divers (manuels d'E.P.L.V., poèmes, comptines, revues enfantines espagnoles)
- Analyse des objectifs linguistiques et culturels de ces documents
- Découverte des manuels d'E.P.L.V. (ou E.I.L.E.)
- Analyses d'expériences d'enseignement précoce
 - Projection vidéo de séquences.

Le niveau requis est celui du baccalauréat.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

A - Les objectifs pédagogiques

- Développer les compétences physiques et motrices nécessaires à la réussite des épreuves physiques du concours.
-
- Développer l'analyse d'approches didactiques et de démarches pédagogiques.

B – Les contenus de formation

I – Enjeux de la formation

1 Identification de l'E.P.S. en tant que discipline scolaire : statut, rôle et situation actuelle de l'E.P.S. dans l'enseignement primaire :

- dans le cadre du système éducatif global
- dans le cadre de la « nouvelle politique pour l'Ecole » : projets, cycles d'enseignement, évaluation, continuité des apprentissages.

Ceci impliquant un travail sur les principes d'utilité, de cohérence et de faisabilité de l'E.P.S..

2 Connaissance des Activités Physiques et Sportives par appropriation active à travers

- une pratique personnelle des A.P.S. proposées comme options au concours
- l'utilisation d'outils d'analyse permettant de passer des pratiques de référence aux contenus d'enseignement.

3 Début de professionnalisation : à travers l'animation de séances d'E.P.S. , soit pendant le module de formation, soit au cours des stages, soit à l'occasion d'autres activités d'enseignement.

II – Contenus de formation

- 1 Instructions officielles ; compétences disciplinaires et transversales pour chacun des 3 cycles
- 2 Notions élémentaires sur le développement moteur de l'enfant
- 3 Analyse des APS les plus couramment proposées à l'école primaire : définition, logique et enjeux de l'activité, typologie des APS
- 4 Conditions actuelles de mise en oeuvre de l'E.P.S. dans le 1er degré.

III – Traduction de ces enjeux et contenus à travers la préparation directe aux 3 séquences de l'épreuve d'EPS du concours

Coefficient général de l'épreuve d'E.P.S. : 1

épreuve orale (obligatoire pour tous) :	50 %	de la note
épreuve de natation (obligatoire pour tous) :	25 %	de la note
épreuve physique (obligatoire mais optionnelle) :	25 %	de la note

- 1. Epreuve orale :** constitue le volet pédagogique et didactique de l'épreuve
 - élaboration d'un cadre méthodologique d'analyse, commun à toutes les A.P.S., qui pourra être utilisé lors de l'exploitation du document choisi par le candidat parmi les 2 sujets tirés au sort par celui-ci.
 - définition des activités physiques et des différentes familles d'activités à travers leurs enjeux spécifiques.
 - Elaboration de procédures d'enseignement propres à l'E.P.S. dans le 1er degré.
- 2. Epreuve de natation :**
 - parcours chronométré de 50 mètres : 25 m en nage ventrale, 25 m en nage dorsale, départ plongé.
 - recherche d'un objet lesté disposé entre 1,80 m et 2,50 m de profondeur
- 3. Epreuve physique optionnelle :** 1 option parmi les 5 suivantes* :
 - BADMINTON
 - BASKET BALL
 - COURSE DE LONGUE DUREE
 - COURSE D'ORIENTATION
 - DANSE

Qu'il s'agisse de la natation ou des épreuves physiques à option, les contenus s'articulent, ainsi que le précisent les fiches descriptives de chacune des épreuves, autour de 2 axes retenus comme critères d'évaluation :

- l'amélioration du critère de performance
- le progrès dans la maîtrise de l'exécution

Critères et barèmes d'évaluation sont définis pour chacun des 2 volets, dans les 5 options ; ils sont appliqués à l'identique dans les 5 Centres de formation et d'examen.

** Un dossier réactualisé chaque année précise, à l'aide d'une fiche descriptive par épreuve, le contenu de chacune de celles-ci.*

C – Les situations et outils pédagogiques

Cours ; pratique personnelle ; entraînement physique, observation de classes ; analyse de documents pédagogiques.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

L'école maternelle, son rôle, ses missions - C.N.D.P. - 1986.

L'école élémentaires, programmes et instructions - C.N.D.P. - 1985.

Les cycles à l'école primaire - Hachette - 1991.

Essais de réponses - REVUE E.P.S..

Revue E.P.S. 1.

HEBRARD A., *L'E.P.S., réflexions et perspectives* - Co-édition revue E.P.S. - Revue STAPS - 1986.

DURAND M., *L'enfant et le sport* - P.U.F. 1988.

P. et N. LAMOUREUX, *Pour faire l'E.P.S. à la maternelle* - ISTRA - 1989.

Enseigner l'E.P.S. à la maternelle- C.R.D.P. GRENOBLE - 1985.

Essais de réponses (revue E.P.S.).

REFERENTIEL DES COMPETENCES PROFESSIONNELLES DU PROFESSEUR DES ECOLES STAGIAIRE EN FIN DE FORMATION INITIALE

Extrait de la note de service n° 94.271 du 16/11/1994

(Réf. B.O.E.N. n° 43 du 24/11/1994)

Rappel des principes généraux du « référentiel de compétences et capacités caractéristiques du professeur des écoles » :

Le professeur des écoles est un maître polyvalent, capable d'enseigner l'ensemble des disciplines dispensées à l'école primaire.

Il a vocation à instruire et éduquer de la petite section de maternelle au CM2.

Il exerce un métier en constante évolution.

Au regard de ce référentiel, sont ici précisées les compétences professionnelles qui doivent être acquises ou consolidées pendant le temps de formation du futur professeur des écoles.

Cet ensemble de compétences constitue ainsi un référentiel de fin de formation initiale : il indique en effet les objectifs prioritaires à atteindre pendant la formation et détermine le minimum exigible pour un professeur des écoles débutant. Ces compétences se compléteront et s'affirmeront avec l'exercice du métier et le soutien de la formation continue.

Ces compétences professionnelles s'organisent selon quatre grands domaines :

**les disciplines enseignées à l'école primaire,
les situations d'apprentissage,
la conduite de la classe et la prise en compte de la diversité des élèves,
l'exercice de la responsabilité éducative et l'éthique professionnelle.**

La liste des compétences ou capacités pour chacun de ces quatre domaines doit être entendue comme autant d'indicateurs qui permettent à l'institut de formation de définir des objectifs, des contenus et des modalités de formation tout en les adaptant à la diversité et au profil des professeurs des écoles stagiaires.

Compétences relatives à la polyvalence du métier de professeur des écoles dans l'enseignement des différentes disciplines

Il est du ressort de la formation de préciser, pour chaque discipline ou par groupe de disciplines, en référence aux programmes de l'école primaire, quels sont les concepts ou notions, connaissances, démarches, méthodes et outils essentiels, que le professeur stagiaire, compte tenu de ses acquis, doit apprendre à maîtriser ou doit consolider au cours de sa formation. **Les compétences qui doivent être acquises en fin de formation initiale ne doivent pas être essentiellement des compétences dans l'ordre de la discipline mais des compétences centrées sur la capacité à faire acquérir des savoir-faire pour lesquels les différentes disciplines constituent des supports et des moyens.** Les compétences disciplinaires doivent donc aussi être développées comme des outils opératoires dans une démarche d'apprentissage.

Dans chaque discipline enseignée à l'école primaire, c'est à dire : **français, mathématiques, histoire-géographie, sciences physiques et technologie, biologie et géologie, langue vivante, et arts plastiques, musique, éducation physique et sportive,** le professeur des écoles stagiaire doit en fin de formation :

- _ avoir acquis, complété ou consolidé sa connaissance des concepts et notions, des démarches et méthodes clefs des disciplines enseignées à l'école primaire,
- _ avoir acquis les savoirs didactiques nécessaires à la conception, à la mise en œuvre et à l'évaluation des apprentissages dans toutes les disciplines,
- _ être capable de construire des activités en classe où les élèves peuvent acquérir la même compétence par le biais de plusieurs disciplines,
- _ être capable de concevoir des situations mobilisant plusieurs disciplines et les exploiter de manière cohérente,
- _ avoir acquis les informations, méthodes et démarches qui lui permettront d'accéder aux multiples ressources (documentation, expertises, outils et supports pédagogiques, technologies nouvelles d'information et de communication) existantes susceptibles de :
 - l'aider dans la préparation et la conduite des activités d'enseignement,
 - enrichir sa culture personnelle dans les différents champs disciplinaires du programme de l'école.

Compétences professionnelles relatives aux situations d'apprentissage

Le professeur des écoles stagiaire doit être capable, en fin de formation initiale, de :

Concevoir une situation d'apprentissage, c'est-à-dire :

- _ définir un objectif d'apprentissage en fonction des objectifs nationaux et des acquis et capacités des élèves,
- _ inscrire la situation dans une progression et en identifier les préalables,
- _ définir l'activité proposée à l'élève, l'inscrire dans une durée, concevoir les consignes, prévoir les supports,

- identifier les obstacles que peuvent rencontrer les élèves, ceux notamment liés aux représentations et à une maîtrise insuffisante de la langue
- concevoir des activités de consolidation des acquis :
 - concevoir des exercices d’entraînement, en varier le nombre,
 - concevoir des exercices de mémorisation oraux ou écrits
 - concevoir des situations de réinvestissement des acquis, y compris dans une autre discipline ou en relation avec d’autres disciplines
- concevoir des situations d’évaluation aux différents moments de l’apprentissage, c’est à dire :
 - comprendre les fonctions de l’évaluation,
 - définir le niveau d’exigence de l’objectif à évaluer dans l’activité,
 - établir les indices de réussite,
 - analyser les résultats constatés et déterminer les causes des erreurs,
 - prévoir des activités de remédiation et d’approfondissement en fonction de cette analyse.

Mettre en œuvre, c’est à dire :

- **organiser l’espace de la classe et gérer le temps scolaire** en fonction des activités prévues,
- être sensible aux rythmes d’apprentissage des élèves et avoir le souci de les prendre en compte,
- gérer les différents moments d’une séquence,
- gérer l’alternance des temps de recherche et des temps de synthèse,
- utiliser de façon appropriée les supports, outils, aides diverses : le tableau, des documents écrits et audiovisuels, les technologies modernes d’information et de communication , etc.,
- adapter les formes d’intervention et de communication aux types de situations et d’activités prévues (postures, place, interventions orales, vérification des consignes, etc.),
- aider les élèves à prendre conscience des contraintes et des ressources propres aux différentes activités,
- tirer parti des erreurs et des réussites des élèves.

Analyser une situation d’apprentissage, c’est-à-dire :

- mettre en relation les différents aspects d’une situation d’apprentissage, notamment les résultats obtenus et le comportement des élèves avec le projet et les données de départ,
- mesurer l’efficacité de son action et en tenir compte pour la conception et la planification des séquences futures.

Compétences liées à la conduite de la classe et à la prise en compte de la diversité des élèves

Exercice de l'autorité et maîtrise de la relation pédagogique :

Le professeur des écoles stagiaire doit, en fin de formation initiale, être capable de :

- élaborer, faire comprendre et faire respecter, en fonction de l'âge des enfants, les consignes de travail et les règles de vie collective dans la classe,
- être attentif aux réactions des élèves : proposer des substituts aux activités prévues, en varier les modalités, relancer l'intérêt des élèves,
- savoir situer les élèves dans une dynamique de progrès, et les responsabiliser,
- se mettre à l'écoute des élèves et développer une écoute mutuelle dans la classe.

Gestion de la classe et de la diversité des élèves :

Attaché à la réussite de tous les élèves, quels que soient leurs atouts et leurs difficultés, le professeur stagiaire devra être sensible à la diversité des élèves, de telle sorte qu'il puisse :

Dans sa classe :

- gérer des modalités pédagogiques différentes en fonction de la diversité des tâches et des formes de travail,
- tirer parti de la diversité des goûts et des cultures, des aptitudes et des rythmes d'apprentissage des élèves,
- varier les situations d'apprentissage (magistrales, individualisées, interactives) pour atteindre un même objectif,
- utiliser successivement ou simultanément différents supports et différentes modalités de travail des élèves au sein de la classe (travail collectif, individualisé ou en groupe).

Dans l'école :

- rechercher des modalités de travail en équipe qui lui permettront de comprendre les enjeux d'un projet de cycle et d'un projet d'école,
- repérer les différentes formes de regroupement possibles des élèves de plusieurs classes d'une école, en liaison avec l'équipe de maîtres,
- travailler en collaboration avec les enseignants de structures spécialisées pour prendre en compte les élèves en difficulté et les élèves handicapés intégrés dans les classes.

Compétences dans le domaine de la responsabilité éducative et de l'éthique professionnelle du professeur des écoles

La responsabilité du professeur des écoles s'exerce dans un cadre de valeurs de référence qui sont celles du service public d'éducation.

En conséquence, au cours de sa formation initiale, il aura été sensibilisé à cette dimension de sa fonction. Il aura eu l'occasion d'identifier les valeurs qui constituent le fondement du système éducatif français, d'y réfléchir dans des situations concrètes et d'accéder aux principaux textes de référence. Il aura de plus été sensibilisé aux principales caractéristiques d'un ou plusieurs autres systèmes éducatifs.

Il aura reçu une **information suffisante sur le système éducatif**, de telle sorte qu'il soit capable de :

- situer les **missions de l'école primaire** par rapport aux missions des autres ordres d'enseignement, et en priorité celles du collège,

- connaître les démarches et dispositifs assurant la continuité et la cohérence des apprentissages à l'école primaire dans le cadre des **trois cycles**,
- connaître les **structures de l'administration de l'Education nationale** et en priorité celles qui concernent l'école primaire ainsi que la **réglementation en vigueur**,
- identifier les relations entre l'école et son **environnement social, économique et culturel**,
- identifier les **partenaires** avec lesquels il sera amené à être en relation (collectivités locales, santé, justice, police, milieu associatif, association de parents d'élèves, etc.)

Conclusion

C'est l'ensemble de ces compétences qui, en vue de la validation de la formation initiale, seront évaluées au travers des trois composantes du processus de formation du professeur des écoles stagiaire : les stages, les modules de formation, le mémoire professionnel.

Ce référentiel de fin de formation initiale, conçu pour être le fil directeur du processus de formation, constituera la base du « cahier des charges » des I.U.F.M. pour élaborer les objectifs, les contenus et les modalités de la formation.

On gardera à l'esprit le fait que ces compétences, pour la majorité d'entre elles acquises par un enseignant débutant, **demandent à être consolidées et enrichies tout au long de la carrière**. Il est donc essentiel que la formation professionnelle initiale soit clairement fondée sur l'idée qu'il n'y a pas de véritable professionnalisation sans souci permanent d'acquérir de nouvelles compétences, de renouveler et de mettre à jour ses connaissances, de remettre en question ses habitudes et ses manières de faire.

En conséquence, c'est un **enjeu fondamental de la formation initiale que de s'attacher à développer, chez tous les futurs enseignants, à la fois les capacités à analyser et à évaluer sa pratique professionnelle et le goût de poursuivre sa propre formation**.

Ceci implique que l'acquisition des compétences professionnelles se fasse selon des modalités qui permettent au stagiaire de **prendre le recul nécessaire à l'analyse de son activité (l'analyse de son action, analyse du public destinataire, analyse du contexte dans lequel se situe l'action)**. Dans cet esprit, il doit être incité à faire un inventaire des difficultés qu'il a rencontrées tout au long de sa formation, des solutions qu'il a expérimentées. Il doit avoir été mis en situation d'analyser sa pratique individuellement et collectivement.

Pour cela, il aura acquis, pendant sa formation, le souci d'organiser et de gérer la mémoire de sa pratique professionnelle dans une perspective à la fois d'amélioration permanente et de facilitation grâce à l'expérience accumulée. Il aura été placé en situation d'exprimer ses besoins en matière de compléments d'information mais aussi de formation. Il aura acquis une claire conscience de ce que le métier de professeur des écoles s'exerce dans le cadre (et donc avec le soutien) d'une équipe attachée à réaliser un projet pédagogique.

C'est à cette condition que les professeurs des écoles pourront **progressivement se forger une identité professionnelle** qui leur permettra à la fois d'exercer un métier en constante évolution et d'assumer la diversité des élèves et des situations d'enseignement.

La formation générale Réflexion philosophique

Module de philosophie de l'éducation, psychologie de l'enfant, théorie de la connaissance et pédagogie générale.

1- Objectifs pédagogiques

Enseigner n'est pas la seule mise en oeuvre de techniques, de démarches ou procédures, c'est d'abord un acte qui doit être pensé et réfléchi dans ses principes et référé à des valeurs au moins autant qu'à des dispositifs.

Dès lors, en formation des maîtres, une réflexion philosophique s'impose, articulée à la connaissance de l'enfant et de la classe, à la connaissance institutionnelle et sociologique de l'école.

Cette réflexion philosophique contribue à la professionnalisation de la formation, dans la mesure où elle s'ancre évidemment dans les préoccupations professionnelles.

Elle envisage un travail conceptuel sur :

- les principes, valeurs et pratiques
- les contenus d'enseignement.

2 - Contenus de la formation

2.1 - Travail conceptuel sur les principes, valeurs et pratiques

. Réflexion sur l'enfant (et l'adolescent) dans son accès à l'autonomie, à la citoyenneté, aux savoirs et à la culture.

. Interrogation sur les finalités de l'institution scolaire, sur les valeurs de l'école de la République et sur l'éthique de l'enseignant.

(ce travail peut être conduit à partir de l'analyse des représentations des étudiants).

A titre d'exemple, il s'agit de :

- penser (à partir d'une approche historique) le rôle institutionnel de l'école dans la société, les distinctions éducation/instruction/apprentissage, les questions de l'égalité face au savoir...

- comprendre (à partir de la lecture d'auteurs majeurs appartenant aux différents champs de la philosophie et des sciences humaines) la provenance et l'enjeu des concepts employés dans les discours sur l'école

- élucider les questions cruciales de

l'autorité/l'autonomie

le rapport à l'autre (vivre ensemble entre différence et communauté)

la laïcité, la liberté et la loi

la citoyenneté et l'éducation civique.

Avec leurs enjeux, qu'il n'est pas souhaitable de gommer, ces axes de réflexion infléchissent les conceptions de pratique de classe.

2.2 - Travail conceptuel sur les contenus d'enseignement

. Réflexion sur les savoirs enseignés à l'école (en liaison avec les modules disciplinaires et les approches didactiques).

. Epistémologie et histoire des sciences.

A titre d'exemple (là encore parce que les luttes d'appropriation symbolique sont extrêmement fortes dans le champ social, politique et culturel), réflexion incontournable sur :

- le langage à partir d'une confrontation des différents discours sur le langage et en s'interrogeant sur la façon dont le monde devient signifiant pour l'enfant,
- les processus de rationalité, l'objet technique au croisement des interrogations des élèves, des savoirs enseignés et de la réflexion sur les difficultés propres à l'acquisition des savoirs
- l'esthétique, l'éducation du goût, de l'imaginaire...

Les questions suivantes constitueront le fil conducteur des cours de philosophie. Elles seront traitées en fonction de la problématique particulière de chaque enseignant :

- traditions philosophiques et finalités de l'éducation
- école et culture
- l'éducation, l'instruction, la pédagogie
- les valeurs de l'école républicaine (laïcité, principe d'éducabilité universelle...)
- Etat, République, Démocratie
- les relations entre l'école, la famille, les collectivités locales, l'Etat
- éléments d'histoire et de sociologie de l'éducation
- l'enfant et l'enfance, l'adolescent et l'adolescence : éléments de psychologie, de sociologie, d'histoire et de philosophie
- apprentissage, savoirs et culture à l'école
- savoirs, théories de la connaissance et modèles pédagogiques correspondants,
- la science et les sciences, éléments d'épistémologie, modes de pensée et de raisonnement dans les sciences
- travailler, apprendre, savoir
- l'articulation des différentes disciplines enseignées à l'école et des diverses dimensions de l'éducation (aspects transversaux).

3 - Situations et outils pédagogiques :

Cours, analyse de pratiques ; études de cas, préparation à l'épreuve d'entretien, tutorat de dossier candidat.

4 - Bibliographie

Les enseignants proposent une bibliographie en fonction des problématiques retenues.

Formation aux usages éducatifs des technologies

Tous les étudiants bénéficient, en première année, d'une formation de base d'un minimum de 21 heures. Cette formation, centrée sur les aspects généraux des technologies de l'information, du point de vue des contributions qu'elles sont susceptibles d'apporter dans les domaines de l'éducation et de l'accès aux connaissances, concerne l'ensemble des outils et langages d'organisation, de traitement et de communication de l'information.

Les activités de formation, associant étroitement réflexions et utilisations pratiques, analyses et productions, se définissent autour des axes suivants :

- *Les enjeux éducatifs* des technologies de l'information et de la communication, leurs impacts sur l'école et sur les pratiques quotidiennes de classe ; réflexions sur l'évolution du métier d'enseignant dans la société de demain ;
- *Approche des concepts et logiques de base* qu'impliquent les technologies, notamment les modes de codage, d'organisation et de traitement de l'information ;
- *Connaissance pratique des environnements multimédias* : outils, ressources et langages ;
- **Maîtrise des nouveaux moyens et modes d'accès à l'information (en ligne et hors-ligne) ;**
- *Méthodes de lecture, d'analyse et d'interprétation de documents* faisant appel à divers supports, divers langages, diverses architectures ;
- *Production de documents simples ou composites*, nécessitant notamment la mise en œuvre d'outils bureautiques, graphiques et multimédias ;
- *Analyse de séquences d'enseignement* faisant appel aux technologies de l'information et de la communication : identification des activités des élèves, des modes de gestion de la classe.

En complément de cette formation générale, des "ateliers de mise à niveau technique", avec l'assistance de formateurs ou de moniteurs, permettent aux étudiants de s'initier ou de se perfectionner dans la maîtrise pratique des outils dont ils ont l'usage au cours de leur formation, notamment applications bureautiques, cédéroms, Internet, recherche documentaire, réalisation vidéo... Des postes de travail en libre-service leur sont également ouverts, tant pour la consultation et l'analyse de ressources que pour la mise en forme de leurs propres documents.

Certains aspects de la formation aux technologies de l'information et de la communication, étroitement liés aux disciplines d'enseignement (ressources, langages et méthodes spécifiques) sont pris en compte dans les modules disciplinaires.